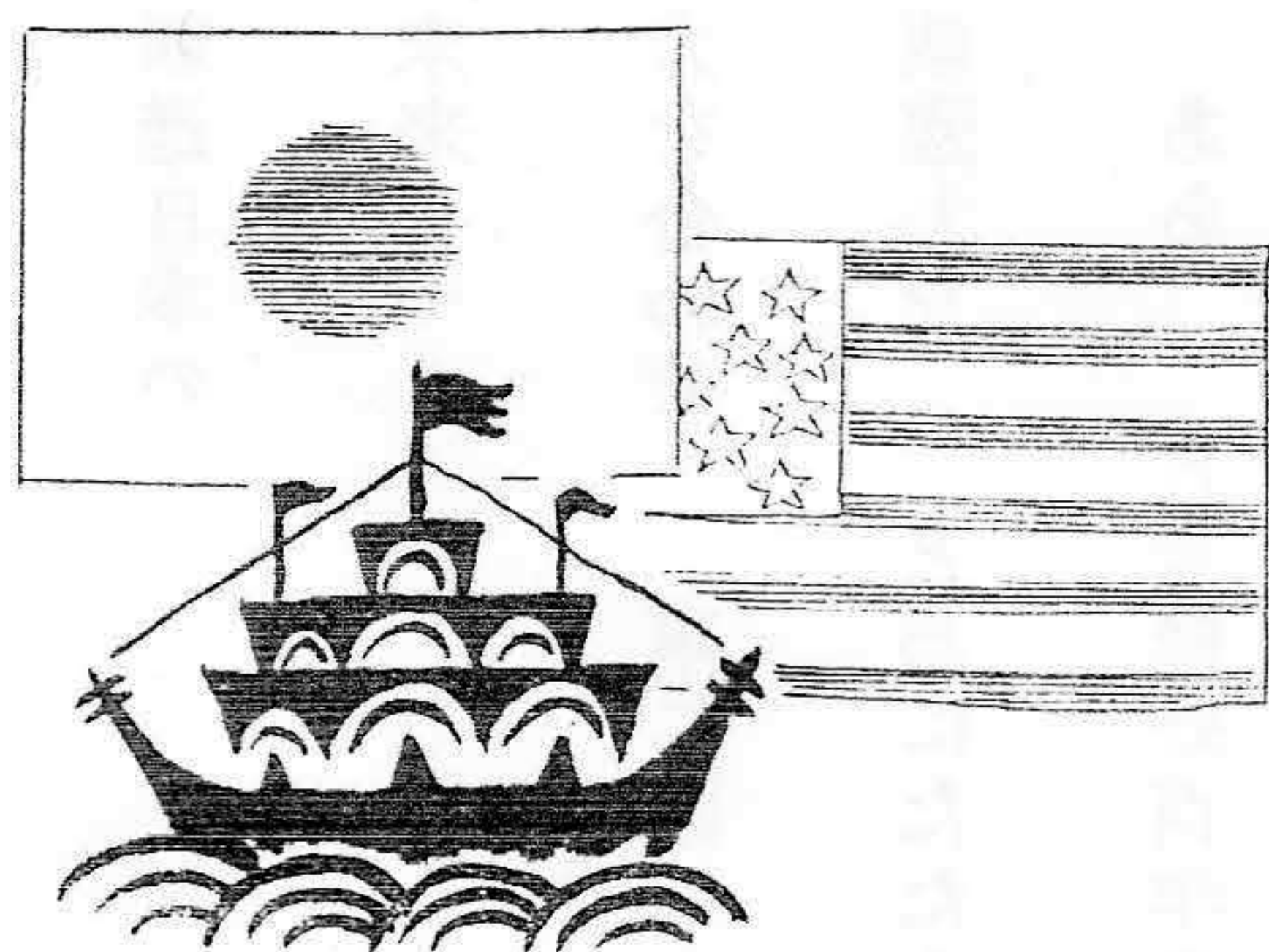


昭和 35 年 7 月 14 日

咸臨丸をたたえる歌



横 須 賀 市

咸臨丸をたたえる歌

一、初の壮挙と

荒波狂う 太平洋を

みごと乗りきり かの地にあげし

日章旗いま 目にうかびくる

ああ 日米修好百年の

きょうぞ 歴史ひらく よき日

二、新進日本の

未来をつくる しるしさながら

力を合わせ 事に臨みし

咸臨丸を とわにたたえん

ああ 日米修好百年の

きょうぞ 日本すすむ よき日

三、ここ浦賀の地

緑はゆる 愛宕山に

両国友好の 基ひらきし

高いさおを いしぶみにしるす

ああ 日米修好百年の

きょうぞ 平和むすぶ よき日

咸臨丸をたたえる歌

作詞 関 口 恒
作曲 鯨 井 亨
1960. 7. 4

Con anima Grandioso

piano

Con anima Grandioso

(1) は つ の そ う きょと あ ら な み く る う た い り へ い よ う を
(2) し ん し ん に ほ ん の あ ら な り み く つ く る た し ら へ し の さ や が
(3) こ こ う か の ち み ど は ゆ る あ た ご の ま に

cantabile

cantabile

Fantastico

日 かん し り か う ん き き ま い い る さ ま を お め と い に わ し う に か た
た だ ば み け

First system of musical notation. The vocal melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, also in F# major. The lyrics are in Japanese: ひたし くえる るんす. The piano part features chords and moving lines in the right and left hands.

Second system of musical notation. The vocal melody continues with lyrics: ひちひちく ねねん のの きよきよ うつろ ゑい きん しわ. The piano accompaniment includes chords and melodic fragments. The tempo/mood is marked "Sentiment" and "vivo".

Third system of musical notation. The vocal melody continues with lyrics: ひさむ らす んん あちあち ゑい. The piano accompaniment includes chords and melodic fragments. The tempo/mood is marked "rit".

Fourth system of musical notation, consisting of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a few notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass) in F# major. It contains piano accompaniment with chords and moving lines.